

# الجامعة

Al Gamiaa



السيدة صالحه هاشم افنديون

# من محمود كامل المحامي ... غير المشتغل ! الى أحمد علي باشا الوزير المشتغل

ولكن زميلا قديماً لعاليكم سلامي يوماً  
ومصارحى أن هذه الحجة التي ذروها الشبان  
الماضيون من رضى الشباب .. وآتي لوجلت  
يوماً علي كرسى وزارة العدل لأن الشعب الذي  
سدرى تظلي ملئت قدس الكرسى العبد ..  
وحاولت أن أقنع بخطه فلم أوفق إلى أن أرمم  
معالكم بتدريج القانون الخاص بتعديل لائحة  
القضاء .. إلى أن كان في هذا التشريع مبادي  
لم يرض عنها القضاة ولم يرض عنها المحامون  
ولقد قررنا أن نطلب جيباً أعماماً إلى جدول  
المحامين لغير الشغلين ووافقت أهلي هذا  
القرار راضياً باسمنا مبطاً لأنى وجدت  
أن فيه رفاً حاسماً على إغاة أريد توجيهاً  
إلى طائفتي وختفت يدي الحلم الأول من  
أحلامي القعية دون أن أدم ..

فكنا ملئت أنا يا معالي الوزير ..  
لكي أريد إلى طائفتي حريماً واستقلالاً ..  
مع أن من طيعة ميثاق الاستمرار والبقاء ..  
ومع أن معاليكم تعلمون أن من طيعة ميثاقكم  
ألا تستمر وألا ينقضي .. فأنكم لا ترم  
تشتغلون وسيف الامتيازات مصلحت على  
رأس وزارة العدل ..

في مصر يا معالي الوزير مثل ما يقول  
(إن كبر أهلك خاوية) .. ولعل عليك  
دالة الابن على أبيه .. ولذا فأنتي كبر الأمل  
في أن معاليكم ستأخذون بتصيحتي ..  
وتأبون البقاء في وزارة العدل بعد  
أن رأيتم أنت تعرضوا لإرادتهم ..  
على من يجب أن يعنى الرأس تلك الإرادة

محمود كامل

الخاص .. مؤلفاً

واحد من الاحمال التي كان يروح بها إلى دكان  
السجارة التي كنت أخطبها من طرائف اساتذة  
الشيخ زيد بن الذي تطدأكم معاليكم عليه  
كما تطدأت .. ذلك الأمل هو أنني أخرجت  
اسمي في جدول المحامين المشتغلين .. فلكنت  
الحق في أن أصعب على كسبي (الروب)  
الأسود الليل ..

ولكن القلب الذي يضطرم في صدر  
الشباب يا معالي الوزير قدس القلب  
أعصابي عندما استقبلت الحياة حرة طليقة  
.. لقد رأيت أن وزارة العدل التي أراء  
القدر أن أربط بها لا تيسر لومته الكافية  
على خروج من القضاء بطلان الحكمه باسم  
حالة ملك مصر .. وعطرت إلى الشلال أحلام  
لماضية فوجدت أن الطريق طويل .. وأننى  
لو انطرت حتى أصبح مستشاراً فوزيراً  
فاني أخشى أن يعرق القلب صديري ولما  
عمدت إلى إصدار هذه الحريمة الخت بها  
عن ذلك الصدر .. لا أتر من لحقت لهم  
أحلام الشباب القعية كما ليكم إلى تحرير  
وزارة العدل من تعاليد الماضي التي كانت  
تخرج من سلطانها قضاء مصر .. كنت  
كثيراً وكنت في كل مرة أسك القلم  
لا كتب .. حاملاً على نظام الامتيازات  
الاجتية الذي كنت بخل معاليكم وألم  
تأبون الشاب العام كعصر من أعصاء النباه  
والذي كان يرغمكم على قبول الدعوى  
السكية بعدم الاختصاص وأنتم على كرسى  
القضاء والامتنارة .. كنت في كل مرة  
أنى بأن أعصاب معاليكم ترتعد طول بقاء  
ذلك النظام كما ترتعد أعصابي ولكن

واسمح لي يا معالي الوزير أن أخطبك  
السرة الأولى على صفحات جريدتي هذه  
عن موضوع هو في جميع الخصائص  
وزاد لكم وزادنى .. وزارة العدل التي  
شعرت منذ اليوم الأول الذي ذهبت  
فيه أهل السيرة الانحياقي بدمرة الحقوق  
أن حياتي قد ارتبطت بها .. وأن مسطلي  
موقوف على مسطليها .. وأن كرامتي من  
كرامتها .. وأنى بدونها لا أساوى أكثر  
ما يساوى العبد في الله أبطلت أسواق  
القضاة والاندراء ذلك الشعور يا معالي  
الوزير هو الذي أؤمن .. ومن بين الأحلام  
القعية التي كانت تهاجمي وتقبل رأسي  
أثناء الهدوء أن أكون محامياً وأنا أكون  
قاضياً .. وأن أكون مستشاراً .. وأن  
أكون وزيراً للقضاة .. وكنت إذ  
ذلك أقراً اسم معاليكم في بعض الأحكام  
التي تصدرها محكمة الاستئناف العليا فانظر  
إلى اليوم الذي أجلس فيه مثلكم على  
ذلك للعد القديس في شوق عالى  
وأولم في أعمالي رويحي أنني يومئذ  
أكون قد ملئت من الدنيا كل ما تعطيه ..  
وأنت قبود الرئاسة التي كانت تخصني  
فانظر القديسة إذ ذاك وإلى نظامها  
لوائح القديسة .. وخامسها  
والخاتمة سوف تزول فلا يستطيع  
أحد أن يعل على إرادة .. مادام الله قد  
أجلسني على للعد الذي أمل فيه أنا على الناس  
كل إرادة ..

تلك كانت أحلامي القعية يا معالي الوزير  
ولقد خرجت من القديسة فحلق لي أمل



في هذه القصة متطرفة متوقفة  
 انظرها اقرأها ثم ارجع الى الممر  
 برأيتك في القل فانك لكان موافقا لراي  
 لعل عليه ومثلك اقرره الهامة هرة  
 لرفعة لمرات أشهر

الحدث عطيات  
 نقل بين مقاعد  
 حديقة الواسعة  
 التي تحيط بمنزل والدها  
 بل بانها البحري أحد كبار  
 أعيان ابياء البارود. وكان يبدو  
 على حركاتها نوع من التلألؤ الباذي  
 في عينا بشعرها وتمايلها السريع كما  
 لو كانت مفعفاً تجلس على آخر... وفي  
 مديها الأزرق الصغير الذي تزيق وهو  
 ينقل بين اصابعها واستانها... وفي تلك  
 الدقائق القوية التي كانت تجري بها على  
 جذوع اشجار الصليل العالية التي كانت  
 تلامس حديقة البحري الطلة على النيل والتي  
 لمع من اعلاها ان اصباحا لثاني غاية كبرها  
 كانت الساعة الرابعة من مساء يوم من  
 أيام الصيف وكان النيل مرصفاً بكامقته قبل  
 جد الحديقة الواسعة. ونسيمه القوي  
 الوديع يطفئ من حرارة اليوم الحار...  
 ومع ذلك فان عطيات... ابنة لانا الشابة  
 التي لم تكن اذ ذلك قد تجاوزت الخامسة  
 عشر كانت تحس نوع من الحزن الخفيف في  
 صدرها... لقد اعتادت أن تحب صدرها  
 وأن يروق لها سكوه وصوته. ولكنها  
 رأته نادك بهج... وهو يروح بسرعة  
 البحر الكبير وهو يرتطم بأرض ايها  
 الواسعة في احسن فري اتياء البارود.

وطأة ارسلت عطيات ضحكها عالية  
 وهي لا تزال تنظر ككائنات جرح قديم  
 قديمة وربط الى انحصان الحديقة... اكتم  
 كانت تكلم القديوم الى العربة... وكما  
 كانت تفضل البقاء في البيت الكبير الذي  
 اشدها على بانها البحري في (جلم)  
 بارمل قائما فتمت الى العربة بعد الحاج  
 والدها لم تستطع البقاء اكثر من اسبوع  
 يعود الى الزم مسرعة الى الاسكندرية...  
 الى البيت الكبير التي شئت فيها  
 وتعلمت... أما هذه المرة فقد  
 انقضت عليها شهر وهي في  
 العربة... وسوف يلفظي  
 عليها العربة كما دون  
 أن تنكر في  
 الاسكندرية  
 في الزم  
 او  
 (جلم)  
 او غيره من  
 جهات (البلاط)  
 الطول الذي طالنا  
 لمعت ومرحت فيه  
 وهي تروي أبي الأزياء  
 وأروها... لم يكن هناك  
 سبب لذلك الا الدكتور فؤاد  
 شكري... طبيب التوكر الشاب الذي  
 كانت رساله الأخيرة في صدرها تحت  
 (اليجاما) العربية الزرقاء التي كانت  
 تخطرها في منزل العربة بين نظرات  
 لمعت الوجه من القرويات...  
 في تلك الرسالة كانت فؤاد صارحها  
 بأنه احبها منذ وقع عينه عليها للمرة  
 الأولى منذ ثلاثة أسابيع... وهي ترتب  
 الفداح الثاني للخدام القروي العجوز

عند آخر درجة من درجات السلم الراسي  
 الذي يهبط الى الحديقة... كان هو الذي  
 جالس مع والدها الباشا يحدث في امر علامه  
 من (السكر) الذي اصاب به... منذ  
 مدة طويلة... وكان بعد عنها مسافة  
 طويلة ولكنه... كقول طاق رساله... احسن  
 برجله منبه في قلبه... لتدخيل ان ملاكا  
 وبدي ثوبا في زرقه البياض من (السلامة)  
 الى الحديقة ليضع الفداح الثاني في  
 موضعها الرشيق من القاعة العظيمة الكبيرة...  
 واخرجت عطيات تلك الرسالة والحدث  
 فراعتها... انها كانت تذكر تمام ذلك اليوم...  
 لقد خشيت ان يهبط الخادم القروي  
 بائعة الثاني دون أن ترتب الافداح  
 بالنظام الذي تقوم في بيوم الطبيب  
 الشاب أن ابنة الباشا اللعنة في الاسكندرية  
 قد المثل ذلك القريب... ولما سر عطفه  
 والحدث تنظيم الافداح وتحت اوراق الخاس  
 والخطبات ان تفر بسرعة نحو الكون  
 فؤاد فاحست بأنها قد تشبه... شيئا  
 قدته قد ذهب الى فؤاد دون أن يعرف...  
 وحدثت بعد الدرج الخامس وهي  
 لمعت  
 وتعب على بانها البحري  
 من يومين فامرعت له  
 نسدي الدكتور  
 فؤاد... من  
 اتياء البارود  
 وبما ودعه عطيات معه الدرج الخامس...  
 حتى الدرج الأخير... ومن ايها يده  
 بحسنا ويحفظ عليها فرائد رجله عليها...  
 وتحدثت زيارته الدكتور فؤاد على  
 منزل الباشا الى أن تحسنت صحته... رادرت  
 عطيات مره مسرعة الى الاسكندرية فاحسنت  
 فؤاد بذلك... وقد أرسل اليها تلك الرسالة



مع خادم عيادته يخوضا فيه أنه سيحضر  
في الساعة الخامسة والسياسة لا يمر ببط  
يوجد مع وكيل النيابة لعائنة عن حادثة  
جنائية ...

وأخرجت عطيات الرسالة للمرة  
الثالثة لفرأيتها هذه المرة

... أو السبب في هذه الرسالة ...  
... أو السبب في هذه الرسالة ...  
... أو السبب في هذه الرسالة ...  
... أو السبب في هذه الرسالة ...  
... أو السبب في هذه الرسالة ...  
... أو السبب في هذه الرسالة ...  
... أو السبب في هذه الرسالة ...  
... أو السبب في هذه الرسالة ...

ولم تكن عطيات تدعى من لراحة للمرة  
الثالثة حتى رفعت يدها فاست بهاضرها  
في حركة آلية ثم ثابت بصوت صامت

... فزاد ... وكأنيها نحن  
عالم صغرى وموتها

ورفعت صوتها بعد ذلك فذات الخادم  
المعز وأخبرت بأن بعد لها قصص من  
الثاني ... فقد كان فزاد يتناول الثاني عندما  
رأه للمرة الأولى ...

ولجأت تحت شجراً قديماً من بعيد خلف  
أشجار الخيل للقاء ... وطلت في يدي  
الامرأة فزاد ولكن ... لقد ما ذهبت  
عندما تبحت أنها لطيفة هاتم ... السيدة التي  
تلك بضعة أفدته تجاوز أرض والبعاء ...  
لقد رأيتها مرة في منزل مهندس الري الذي  
صطفت زوجته زميلة لها في المدرسة  
بالاسكندرية ولم تشع لحومها بأي حيل وهي  
واثقة من أن لطيفه هاتم أيضا قد بدأها  
نفس الشعور

ورأيتها عطيات مرة أخرى في نفس  
القول إلى أي البارود ... رأيتها مع أختها روفية ...  
فكان في الساعة عشرة من عزمها ... نجدة ...  
وديمية الشبكات ... خجولة الحركة ... كانت  
عطيات تبيل إليها وتدعوها التي زيارتها لولا

لها انتحارت من نظرات والتهنئة المعجزة ...  
حين إليها أنت لطيفه هاتم تكاد تعرفها  
بنظرها الغريبة ... لم تكن عطيات معجزة  
على أن تعيش في جو نظريتها لتتسطرات  
لقد ثبت بعد وفاة والدتها فوجدت نفسها  
في منزل أبيها الذي لم يترك وسية لراحتها  
ورفاقتها إلا وانعما ... لم يكن يفضيها  
تيرة مطلقا ... ولما اعترفت ألا تحبها أو  
تدب إليها بدا وهي تدار منزل صديقتها  
روحية مهندس الري ... لولا أن كانت  
صاحبة البيت تلك فسرعت إليها تهمس في  
أنها لا تعطي المظهر الذي ظهرت به لطيفه  
هاتم أهمية من أجلها هي

فكرت عطيات في كل ذلك وهي تنظر  
منصورة إلى لطيفه هاتم التي انفلتت باب  
الحديقة خلفها ثم تقدمت في خطوات سريعة  
إليها ... وراقت أمامها أمرت عطيات  
فكانت لها

... الباشا مش هنا يا نزهة ... وكانت  
ترى بذلك إلى أحرارها والظاهر بأنها  
ظنت بأن زيارتها إنما كانت للتحديث في  
بعض شؤون الري الخاصة بأرضها المجاورة  
لأرض والدها ... لقد سمعت أنها زادت في  
كتاب العربة عدة مرات لذلك السبب ...  
ولكن الأخرى اسمت انسياسة حيث  
لقت الرعب في قلب عطيات وكنت وهي  
يبدد بها إلى القعد حامية للجلوس عليه  
... أذا باركه إن الباشا سافر اسكندرية  
ليبارح ... أنا حياه عشت التي التي ...  
... كثر خجولك ... نجمة تلمضي هنا يا نزهة ولا

قصة مصر

بمنك  
محمود  
التماني

يدخل جوه في السلامك ... قالت ذلك  
خشية أن تخلص لطيفه هاتم إلى القعد الذي أمامها  
ومررت فزاد يقرب ... فبأيتها الأخرى  
... لا ... نحن ندخل جوه أحسن ...  
عشان الكنتين التي ساقولم لك ما يصحش  
حد يستمعهم ... وزادت دفعة عطيات ...  
لما يمكن أن يكون بينا وبين تلك المرأة  
لما يستمع أن تحدث إليها داخل غرفة  
مغلقة لا يسمح بها أحد ١٢

ولكنها مع ذلك قامت وتقدمت إلى  
غرفة الاستقبال في (السلامك) التي كانت  
بعض نوافذه تطل على الليل ... والعيش  
الأخرى الحديثة الواسعة ... وهي الغرفة  
التي كانت تخدم عطيات الاضطهاد الكون  
فزاد خشية أن يلحق أن أثبتا من الطراز  
القديم على المساند الذهبية الفسالية ... لقد  
توفيت والتهنئة منذ مدة ولم تكل بحلها في  
منزل العربة سيدة أخرى تهم بأن نهر ذلك  
الآثاث وتستهبد بالآخر من الطراز الجديد  
وجعلت لطيفه هاتم على مقعد في آخر  
الغرفة الواسعة بعد أن أغلقت الباب يدها  
ثم التفت إلى عطيات وقالت

... مش مالوزة أطبخ ولماك يا بني ...  
أنا باركه انت متعملة الأيام دي يا وكدينا  
يليه لك ... ونكمت عطيات الطرف  
لمررت يدها وقالت منبس  
... لا ... أهلا وسهلا يا نزهة التي  
شرفني وأنتي أقدم  
... بأه أنا باركه انك تهمس أن روفية

بني التي شغلها معاي حد مرارة مهندس  
الري ما تعرفش إلى جت لك ... أهدأ  
ما تعرفش إلى خرجت عشان آجي في  
هنا ... تعرفي أنا عرفت ... يلبي هم  
أسود على وعلينا ... سخطها كله  
بضبح ... ويلي انت السبب ... يلبي  
بنت على البحري السبب ... ألفت  
لطيفه هاتم تلك التكاليف في صوت خافت  
كانت تتألم لكي لا يشقوا اضطرابه ...



وكانت تنظر الى الشاب التي مامها أنظرات  
مفترسة ... نفس تلك النظرات التي التقيا  
عليها ليلة الثالث بها للمرة الأولى في منزل  
مهندس الري بانياني البارود ... وبعد أن  
صعدت قليلا ناحت كلامها قائلة  
- اسمعي يا عطيات هانم ... ما فعلت  
عاشي نفسي على بعض ... اني دلوقت فيه  
علاقة بينك وبين الدكتور فؤاد شكري  
حكيم المركز ... الشاب يبعث ...  
ولما كان له ما قاله الكيش بكرو جيلول  
لك ... قول لي يا اني ماوية لعل  
ايه معاه ؟  
ولم تستطع عطيات أن تسكت فهدوء  
أكثر لما تسكت فزوت رأسها وقلبت  
جيبها ثم أجهت زائرتها الصغرى صوت  
الهدج  
- حظه يا بيزة اسمعي لي اني أقول  
لك أنا متدمنة جدا من سؤالك ... هو  
سؤال الناس نساء ؟ حشر يكي ؟ صحيح  
أن حضرتك كبره في السن وضع اني  
احشرك زي دماما انه يرعها ... ولكن  
رضه اسمعي لي المولك ان ده سؤال  
جري ... سؤال وقع ؟  
وعطت لطيفة هانم او ذاك بحكا  
الأسفل على شفتها كأنها تقاوم احوال الأمانة  
للوجهة اليها في منزل أجهت ضيفة عليه ثم  
قالت وهي تنقل بصرها بين رأس عطيات  
وقدمها  
- ايوه ... برضه عندك حق ...  
أنا كان يجب اني اتبعك الموضوع قبل  
ما اسألك السؤال ده ... حظك على يا بنة ...  
الدكتور فؤاد شاكر الى يجي لك هنا  
ويروحي له العيانه . ويقايلك ويكلمك .  
ده يعني خطيب بغي روفيه ... صحيح  
احنا ماقريناش القامحة . ولا ليهناشي الدبة  
ولكن العيلة . دعية العيلة كانت عرفت  
أن روفيه فؤاد لقابة اني ما جيتي العربة  
وشافك ... يمكن ما تصدقش ولكن

الحقيقة من كده ... الدكتور فؤاد ده  
حكيم البيت من يوم ما حمله اياي البارود من  
ثلاث سنين ... وما تروى عليا اتعلق  
باليت وهي كان اتعلق به ... انما مش  
عبيطة ... دي حاجة ما تستطاش ...  
الاصح واقفوا بعض ... ولما جيت البيت  
فؤاد الله يرعها تروى انيها من كام شهر  
شافت روفيه وقالت لها اني يا عروسة  
ليجي تروى البيت ده . فؤاد تعبان من غير  
ست معاه تشوف له بيته وتظم حارة  
ولو لا اني ماتت كان طلب بغي واجوزها ...  
صدقي يا بنة ... كل الكلام الي بالقوله  
لك صحيح ... ما فعلت كلمة واحدة كذب  
سمعت عطيات تلك الكلمات التي التقيا  
عليها لطيفة هانم في صمت . فذكرت أنها  
اتصل بها من قبل ما شاع في القرية عن  
الحكيم الدكتور فؤاد في الزواج من ابنة  
لطيفة هانم ... كان ذلك قبل أن تروى  
فؤاد وقبل أن يتصل قلبها بيه . ولكنها  
لم تقاومه مطلقا في ذلك لأنها رأت أنه ليس  
من حقها أن يخاسه عن ماضيه ... أم  
من القسوة الطامة أن تطالبه بإيض أبيض  
لم يرسم فيه قلبه خطبة واحدة ... لقد فعلت  
بأن أكدها أنه يحبها ... لي أن كرهها ما  
أبت عليها أن تقاومه في ذلك ... وظلرت  
عطيات الى السيدة التي أمليها طويلا ثم  
هزت رأسها وأجابه في هدوء  
- أنا باركة ... كل شاب يعرف  
واحدته واثنين ... وعشر بنات ...  
ويقالهم ويطلع معاهم ... مصدقة كل  
التي قلبت لي ... انما ليهناشي الخطيانش ...  
فؤاد ما خطيش روفيه ملك  
- ايوه ... عشان اني جيتي ...  
ما بكرش أنت - لوة وغبية وشيك ... أي  
شاب يشوف لازم يقع فيكي ... يعني  
الزينة جيلول احسن منك فين اوليكن  
برضه لسه بالمولك انك انما كنتي ما جيتش  
العربة الشهر ده كان فؤاد أجوز روفيه ...  
ولكن أدبي جيت ... وآديكي

عرفتي أنا جيت ويحيى ... وعشاش  
أخضر اللقابة دي يا ست لطيفة هانم .  
وأربع غمر . وأربعك لازم أقول لك أن  
فؤاد جيت لي بجواب النهارده الصبح مع  
الفرجيني وقال انه سأل لي النهارده الساعة  
خمس ... يعني جيتي بحد رج ساعة في  
الأكثر ... جاتي عشان يسألني ادا كنت  
ياحه زي ما يجيني ...  
- وحطولي له ايه ؟  
- حطولي له ايه ؟ ايوه ... اكرب  
ليه ... ايوه يا بنة . يا حب فؤاد زي  
ما يجيني . وقتت عطيات من مقلعها ثم  
أنهت الى باب العربة وهي تهر كشيها في  
غضب طاهر وتقول  
- حطولي يعني ادا لمعتي يا بنة  
وعندت وقتت لطيفة هانم وهي تقي  
على مسند المقعد المذهب بلوة وأجابه في  
صوت له حشرجة رعبية  
- ايوه . أنا الفمر أمتك ... وأنا لي  
عندك حاجة وحاجيات معال معاه . اني  
رايحة فين ؟ يا ترى ماوزة بطردني م البيت  
ولا ايه ؟  
- أيوه بطردك  
- ما تخلص لك اني بطردني  
من بيت علي البحري ... - ودعرت عطيات  
من القهجة التي كانت تخطبها لطيفة  
يا ... ومن لفظ اسم أيتها معاملة قلبه ...  
وارتجفت عندما انجرت منها للراء السجور  
وقد امتنع لون وجهها . وأريج عليها ثم  
تستطع ان تكلم واستمرت الاخرى قائلة  
- المعدي تاني ... ما تاخذنيش انا  
فمنك بصراحة . اني مش أم وما تعرفيش  
قلب الأم ... أنا ما ليش لي الدنيا بيه  
روفية ... من الي خلقت به م الدنيا ...  
ما تهرش أشرفه مستطعها جيتي واسكت ...  
انتي شاة متعلبة ... وتعرفي كل حاجة حياتي  
ما تهنيش . الحكا قلوا أن عري فصيح . ولكن  
روفية روفية بت لازم اكرهها واجوزها عاين  
( البقية على صفحة ده )





## بين دخان الشاي... والسجائر...

(اللافتة) ... وكانت زجاجة الشاي  
تحتضن على مائدة نورق الكفشة ...

وحق القضاة والمشاكي انطقت الى

الاستكبرية لسمطان من الأخرى ...

وخرب من بحر القصيد في الدائرة ...

ومن بين القضاة التي لا تزال تتردد يوطا

قضاة السيدة بوجه الكرى صاحبة العوامه

(نظي) وزوجها السابق مسر داليدسون ...

فقد علم القراء بما نشرته الصحف اليومية

أن محكمة التمييز الانجليزية في الدائرة

كانت قد نظرت الدعوى التي اقضتها السيدة

بوجهة تهم فيلاروجيا بتهمة زانية المحكمة

وتمتعت في تلك القضية بشهادات بعض سيدات

وشان الطليقة الرافقه ثم قضى فيها بالرفض

لعدم كفاية الأدلة ...

وتمتعت السيدة بوجهة بعد ذلك شكوى

الى القضاة من رفع التهم من تحت كرامة

السجائر بالقضاة باعتبار أنها لا تزال

زوجته طبقاً للقانون الانجليزي رغم

زواجها الشرعي من السيدة لريا حدى ...

فصلها القضاة أن ذلك العدلي قد تم بقاء

على تهمهم مسر داليدسون تحكم محكمة مصر

الشرعية الخاصة بخلافها. وأنه طلب الى

الزوج أنت يحصل على تأييد تلك المحكمة

الحكم الشرعي ... من قضى المحكمة العليا

بالصلوة ... وأن البث في صحة الزواج

قال سوف يكون بعد عرض الأمر على

وزارة الخارجية.

وقد انطقت (نيراس) شرد أولها

فاضت منها أذواج الشاي وبدأت تبت

الأذواج الفاحرة تطلق تدريجياً إلى نواحي

الاستكبرية ومقاهيها ...

وكان الوجه الذي اتى القصر ...

واسمه معروف جيداً قراء أول المدينة ...

من أسبق الوجوه الى الانطلاق بحاشية

الكيرة إلى المصيف الكبير ...

وروي للثبوت السوري ... كما كانت

تدج حريزة أمير وقاطنة رشدي ... في

مدان السبيل ومعها الرافضة التي كيدت

التي تعمل الآن في (اللافتة) ... روي

براهن على الجور لتساقطها من عجب ...

ويكنى أن علم أنه كان يمثل الرافضة

الحرية اللون بين كلى شوط وآخر ورغم

من ذات الخمسة الجنيات التي تراهن بها

وكانت دائماً تفسر ... وكان هو دائماً يطلع

أورقة المعهودة التي توارى الآن من ترابحد

حيلة الكلاوزا من نوى الوسائط الخافية في

شهر كامل ...

والذين رأوا الرافضة التركية ثورأوا

صورتها بدعشون لشدة الشبه بينها وبين

الملكة المصرية عليه محمد الشيرة حريزة

أمير ... وهذا عصر من اصحاب موسيو

الى بها ... هذا العدد دائماً أن يكون ذلك

(الليب) محل الصفاء ... وقد ظهر ذلك

الانحساب والتشجيع جلياً في الليالي القالية

التي تردد فيها تاجر القطن الكبير على ملهى

وعندما الباب الذي عرف قراء

(الحادثة) منذ مدة طويلة أنه وقف على

أخبار الطليقة الرافقه بشره ولا شك أن

بدأ بأخبار أعضاء البيت لذلك الكرم ...

ومن بين الأخبار الشيقه التي حملها

بعض الرسائل الخاصة أخيراً أن سمو

المدوي السابق عباس حلي قد دعى الى

وليمة في قصر سمو الأميرة تحت عام بالأسنانة

وقد توجس المدوي السابق هناك على

لثامه بنوع من الفار عرف عنه أنه يول

إله حتى أنه أنشأ أحواضاً خاصة لتربيته

ولم يكن يصور أن يجده في قصر الأميرة

المصرية ولهذا انجر طريقة خاصة في

الطهي ولذا كشف طاهي الأميرة زينة

هائم يد على حديد توالي قصر الكبر القبة

في الأسنان منذ يمينها هذا الثامه ...

وبعد الثامه تذكر أن لسوء الأميرة

زينة كرتان مما الأسنان مديحه وأنيمة

تفان بين الأسرة المصرية للأنسكة أصدق

فيل وقد دعنا إلى عصر أخيراً النساء

قوة. وتشرق يدق الكور شلال بزمولها

منذ الشهر الماضي. وقد اعادوا أن تعصبا

منه من الشاء في مصر على أن ترعلا بعد

ذلك الى الأسنان ...

ويشاع في بعض الأوساط العاليه جداً

أن خطورة سمو الأمير بعد عهد التعم قد

لحن قرياً على كريمة سمو الأميرة علت هائم ...



ورد منذ دافيد سون على ذلك برفع  
 بحري أمام بحسب التصديقه الانجليزية  
 بالاسكتندرية بطلب اثبات مطلق من السيد  
 بويجه وزواجه من السيدة ثريا... على سنة  
 الله ورسوله...

ولا تزال هذه القضايا تجري ليلها نهار  
 مصر والاسكتندرية... ولا يزال قضاء  
 القسيلة يسمعون بطول بالهم المعروف  
 فاصيها المعجبه... ولا يزال محامو  
 الطرلين الانجليز يعانون الترفي بمطالعة  
 كتب اي حيله والنصوص الخاصة بالأكفحة  
 وتعدد الزوجات والطلاق ويستعينون  
 بالمترجمين على حل ما فخص من تلك النصوص  
 وفي مقدمة من جعل يمة على ترجمة ذلك...  
 الزميل الاستاذ ساما حشني الخامس...

والدكتور عمر شوقي المعروف في اوساط  
 جبروي الجديد جثمان سليمان باشا وحنواني  
 الرمالي بشارع عماد الدين... ويناوير ليله  
 الجمعة عند ام كلثوم... المعروف بلونه  
 الخشن... ونظرائه (السباه)... وعلية  
 سجاثر (الروبال فزلي) فية ال...  
 فرشاً قد اعزم نكته ليله الآخر وقرأ  
 في هذا الأسبوع الفاضل ثم أعلنت خطوبته  
 للآنسة العربية كريمة المرحوم محمود بك  
 ماري وهي ابنة أخت حرم ابراهيم باشا  
 وكيل وزارة الاوقاف

والدكتور عمر من ألساننا الشبان  
 اللوايح الذين لهم أكبر عدد من الأصدقاء  
 كما ان لهم أكبر عدد من (بوليس)  
 شركائهم... وقد بلغ مجموع النافع  
 التي أمن على حياته ومهنتهم ابطالوا عشر  
 الف جنيه

وكان الدكتور عمر ينوي هذا العام  
 القيام برحلة من مصر الى أوروبا بسيارته  
 وقد أعد للزانية الخاصة تلك الرحلة...  
 ولكنه عدل عنها بعد اعلان الخطوبة

ويقال أن الملح الذي كان جديداً لرحلة  
 سيدفعه فقط من اقساط التأمين...

على معنائه... لانا وقتاً أن تذكر أن الطبيب  
 الشاب ياكل كل يوم بطنين من اللحم المشوي!

\*\*\*

نعت هذا التكلام يرى القاري  
 صورة الزمسين الاسبانين ماروفا  
 ومكسيكان... وقد عرف في اوساط الطلبة  
 الرابضة التي كانت تتردد على (اليوكيه)  
 في الشتاء الماضي برقصة (الروما) التي كانا  
 يؤديها بمهارة فية راقصة... مصحوبة  
 بأغنية اميانية كان يرتلها مكسيكان الزوج  
 ويغاطب فيها زوجته بقوله (اسابيتا) اي  
 بالعربي (ياقله) وكان الاثنان يتغاضبان  
 أربعة جنينيات عن كل ليله

والذي دعنا الى نشر هذه الصورة على هذه  
 الصفحة ايها الشرفاء في احدى السهرات  
 الرسمية السكرية التي اقيمت في الأسبوع الماضي



الزندان ماروفا ومكسيكان

## هل تعلم؟

• أن مدارس الترايلات المولية لها  
 المسكاة العليا بين كل المدارس والمعاهد التي  
 تعطى معلومات الدراسة

• وأن هذه المدارس أسست منذ ١٢  
 عاماً وقد ظلت تعمل بتتبع طوول هذه المدة  
 • وأن لها فروع أساسية للتعليم في سبع  
 دول مختلفة... ومكاتب في أكثر من  
 أربعين بلدة...

• وأنها تدرس لطلبتها أكثر من ٥٠٠  
 مادة مختلفة بالانجليزية... كما تدرس أيضا بعض  
 مواد بالفرنسية والاسبانية

• وأن هذه المدارس قد طبعت ٣٠٠٠  
 كتابا لتشرح فيها كل فرع من فروعها...  
 وأن بين هذه الكتب ١٩٠٠ كتابا طبعت  
 في إنجلترا... وتحتفظ بها ادارة المدارس في  
 مكسيكو

• وأن ١٢٠٠٠٠٠ جنينا صرفت في  
 سبيل تحضير دروسها

• وأن هذه المدارس ترسل كل يوم  
 ٤٠٠٠ رسالة...

• وأن أكثر من ٣٥٠ شركة لشركة  
 الحديدية... ٣٢٠٠٠٠ بحزنا كبيرا كحاربا  
 وصناعيا اشترى كوا في دروس هذه المدارس  
 • وأن كل هذه الأرقام تدل على المدارس  
 للتراسلات من المسكاة والقدرة في العالم

....

اقرأوا مجله

## حكيم البيت

بصدرها ونهرها

الاستاذ الدكتور

ابراهيم نجيب



# الـ ويليك اند في الاسكندرية

فوق الأسبوع ١ - شركة ترام الاسكندرية واعلانات الخور ١ - فوره انجليزى في الاسكندرية  
الغايه... ملجأ الرافضات - سكك الحديدية

ويليك اند بنائه

وقبل أن أكتب حرة واحداً من هذا الباب أريد أن ألفت نظر القارئ إلى أن (الويليك اند) أو نهاية الأسبوع عتدى يختلف عن (الويليك اند) عند عباده الله الصالحين وغير الصالحين... فالاولون قد يحتوونه يوم الخميس والخمسة... يوم الصلاة في الجوامع ويبيت الله والآخرين قد يحتوونه يوم السبت والاحد... وما يومنا السابق والراغبة يرى الجبين على (أهلاً وسهلاً) و (مرحباً) و (آهت) وغيرها من الأسماء التي تطلقها أصحاب المحيول من الطبقة الراقية عن أنواع الصبية في القاهر البدية... أما أنا... فالويليك اند عتدى مما يومنا الثلاثاء والأربعاء... اليومان التاليان مباشرة لثلاثاء من طبع عتدى (الجامعة) و (القضاء العصري) واصدارها... بعد قضاء الأسبوع في الرعي وبيع السموت وتزريق الشعرين الهل... أو من تلقى العين بين الورد الأوروبي ورسائل القراء والقارئات التي أصبح معظمها الآن رسائل عن مشاكلي غرامية تكتب بخط مضطرب دقيق حتى أنا كدم من ملجأ ما يضطرب في قلب روميو أو جوليت من عواطف الوله الصادق... فوق اسبوعنا

وقد طرث هذا الأسبوع أيضاً على طائفة من طائفات شركة مصر للطيران... وكنت هذه المرة أيضاً (الطربوش) الوحيد في المقامرة الرشيدة التي لا تدرث مبالغه أنا لله في الساعة الراحة والنصف من بعد

ظهر الثلاثاء... وتلفت حول فلم أجد إلا جماعة من الانجليز والأمريكين الذين عرفوا... قبل مواطنتنا المساكين... قمر الطائرة كوسيلة من وسائل السفر المريح فلم أجد أفضل من احضار الطربوش تحت المظلة... وكان الريح معاكسا للطيارة... وكان على قائدها أن يصل (الدخيلة) بعد ساعة وعشر دقائق فعلمت أن يأخرو... وأسرع بسرعة هائلة... فكانت النتيجة أنه وصل قبل مواعيد رج ساعة... ولما اضطر أن يحول حولة طوية في جو الاسكندرية... وغرق الجزء الملاصق لشاربه من البحر... وكانت البخرة اسيرة تسفل المياه إذ فالت فطار فوقها... كان منظرها رائعا... كما كان منظر الاسكندرية من الخور... (البلاغ) الطويل الممتد من الشاطئ إلى سبى البحر... والسكايات المتنازلة التي كانت تبدو من البحر كالجوامع البحر الصغيرة... وأبنة الاسكندرية الكبيرة التي كان يحيل لي أنها رسم يدوي لاستديو كبير في إحدى شركات السينما... ومراكب الصيد الشراعية الصغيرة التي كانت تظهر وهي تقصم أمواج البحر على بعد من الشاطيء كأنها غراب صغيرة تنقض على فرسها... كان كل ذلك يشير في النفس شعوراً بعلقة الصيف الخيل...

ترام... وممنه وبنائه... ولعل أول ما استلفت نظري في الاسكندرية هذه المرة بيتا كانت سياره شركة مصر تنقلني من الدخيلة إلى فندق سبيل تلك الطريقة التي عمدت إليها شركة

ترام الله في الأتصال للطور والاعلان عنها عتدا في جميعه مع الشكرات التي يلج القراء إليها نشأت في الاسكندرية ولما فيها معظم الأعمار... وأريد هنا أن أمدح القراء التي قرأت في القوحت السكيرة الخاصة التي تقدمها شركة ترام الله على رأس عربتها أصنافا من الخور... أكن قد سمعت عنها أن تلك القوحت قد كرتني لمسات المشروبات الروجه التي يقدمها جارسونات القاذلي والخانات التي الزمان... لهذا اعلان عن ريسكي بوكافان... وآخر عن ريسكي (بلاك أندفويت)... وثالث عن ليكور بيسن مارني... وأصناف أخرى تسال عنها (البارمان) الذي تعامل معه فيروز رأسه وبرشها ثم بعدد إلى (البسة) ليستطيع أن يجيبك... ما هذا! لكن الشركة في أزمة من أرمان الضيق... ولكن هذا لا يبرر وضع تلك القوحت التنقية في أم شوارع الدخيلة التي هي أشبه الأشياء بطرقة سبيل أولمبيا وإيميل وسجات السيدة زهب والفاة والسبى في الاعلان عن أفلام (التجميع) إباء بواسطة وضع الاعلانات على عربات السكك الحديدية التي تجوب الخور والأزقة... فوره انجليزى

وقد يشير هذا العنوان دهلة القارئ... ولكن... ولكن الواقع أن الانجليز الذين لهم أصبح في كل مرقى من مرقى حياتنا السياسية وحياتنا الاقتصادية وحياتنا الاجتماعية أبا إلا أن يتد أصبحهم العبد



الفتوة وشرب الرأس والروية  
والذكى وعن الرصبة ..

وتفصيل آخر أن من بين الملاهي البلية  
الفتاة على شاطئ البحر وشارع الكوريش  
على راس (الأكسبور) - وقد حدث في  
مساء الأربعاء الماضي بينا كنا الجمهور شاهد  
(السر) التي تعرضها راقصات اللهي أن  
شاهد شاب انجليزي يبدو عليه الوجاهة  
يدخل اللهي ويتقدم الى مائدة جلوس الى  
جانبا رجل آخر مع راقصة يونانية من  
راقصات اللهي - وانني الانجليزي على  
الاخر تم اشارة بامتهاء .. في لفتة واننا  
الطلع لي يوم ..

ولكن الرجل الآخر هو رأسه وظل  
بالسادورة أن يطلع له يوم ١ وعندئذ أمسك  
الانجليزي بزجاجة صودا كانت موضوعة  
على المائدة ووقف بها في وجه الآخر الذي  
استطاع ان ينعني فناداهما واصطدمت  
بالحائط مدمرة دواها لالا .. ثم استجمع  
الانجليزي قواه ولكن الآخر في عبه  
البري لكسة عجز الدم على اترها من  
وجهه .. وهاج (الأكسبور) وتقدم  
أحد رجال القبوليس القري فاقطع الاثنين  
الى القسم .. واصلح بعد ذلك ان تلك  
الانجليزي (الفتوة) يعني مسر  
ييدي بل وأنه مدير كاتريه السكوتلندي  
بالقاهرة ... وأن الجن عليه فرانسوي يدعي  
موسيو فرنان وهو من متعدي الرافعات ..  
وأن الأسباب تعود الى وشاية طلبها  
الراقصة اليونانية الى صديقتها الانجليزي  
فأراد أن يثبت لغوات الاسكترية  
انه لا يهن منهم مهارة في في الحفاقت ..  
وهو - كما هو معلوم - من الثموتون  
الاسكتريه الراقية

وبين بعد ذلك أن يعرف رأي حكامة  
وليس الاسكترية - والتعرف عليها  
انجليزي - في ذلك الحادث

منها امر اقصيات

ويظهر أن صاحب ملهى القايرون وهو  
يوألي اسمه نوما كويولو - قد عزته  
عواطف الشفقة والرحمة بالرافعات  
الاحتياطيات التي تغطي مبدد علفوهن ثم  
يقوم الملبات في وجوههن اقبوس بظهر  
الطرف التي تغطي توجد في الرافعة ملهى  
وهي مهددة بالنزق من قصر على أوله بالخرة  
لعمد بها الى أقرب ميناء فتعقد معين على  
العمل عتده في طابق أحور زعينة جدا .  
قد أكد لي تحة أن بعض الرافعات قد  
قبل العمل بأجر ١٧ قرشا عن الليلة ١ الى أن  
يحصن قد وصل به سوء الحالة الى العمل  
دون أجر في مقابل ما يمكن استطلاعه  
من (العملة) على زيجات وكويات  
الشعيايا التي (تفتح) لمن على حساب  
الزمان من عباد الله ... الطيب القلب ..  
والغيب

الكلام نوري

والكلام نوري ما هو سبطه - كلنو  
سان سلطان الذي شاع انه لن ينجح أبواه  
لموافقة عرب الأرقام القياسية في شرب (القهة)  
على العلاج من شباب المجلس .. بعد أن  
أعلنت الحكومة أنها سوف تمنح (الروايت)  
و (البكر) و (البكره) ولكنني سمعت  
وأنا جالس في سو فتدي سبيل بعد ظهر  
يوم الأربعاء أنظر الساعة التي تغطي التي



راقصة بركة نساء

الطار أن إدارة فتدي سبيل سوف تقوم  
بإدارة سنان ستافو .. حتى ولو أصدرت  
الحكومة على منع القاهرة فيه ..  
الرافعة الشريكة

ولا يعني هذا الا أن أشير الى الرافعة  
التركية عدالت التي يرى القراء صورها الى  
جانب هذا الكلام - فقد انتقدت في العدد  
الماضي (التركية) التي تظهر فيها مع زوجها  
الأقوال في مسرح (البلاسة) وقد أثير  
تلك التقد لمرته فاني قضيت السهرة هناك  
ليلة الأربعاء ثم أشاهد تلك الترقية (التي  
وهذا القابع - اذا استمر - يستحق  
كل شيء وشكر ..

## ٨ يوليو

الكتاب الذي أحدث أكو ضجة  
في صالونات الأدب والتي في مصر  
تطلب النسخ الشعبية

من  
دار النشر والتأليف النعارة  
شارع إدرايم شارف رقم ١٥  
بحوار سينما رويال  
تحت ستة قروش صاع  
ومن وصل الى دار النشر  
طوايح ريد ستة قروش صاع  
توصل اليه بقرق للسوكر

## مجموعه مجيده

من طوايح الريد القديم والحديث  
لجميع دول العالم  
٢٠٠٠٠ طابع مختلفه المصنعات

والفلات تعرض الجميع معلقة بواحدة وهي  
مودة بإدارة الجرودة تعسرية القصره  
تصدر للعبارة كل يوم من الساعة ٣ الى ٦  
مساء ما عدا أيام الفخ والاساء والاحتفاء  
وذلك من أول فبراير سنة ١٩٣٤





أعمال أخرى حتى عازت على حسن التبعي  
أو غير عليها .. طرر تمسكاً إليه في فرقة  
التي لم يؤسسا ليعمل بها في الأغربي  
هذا السيف ..

وبذلك سوف يكون موسم السيف قويا  
جدا في الاستكسرة فسوف تعمل عليه  
الفرقة إلى جانب بيا .. وقضية أحد ..  
غير الكالريبات الأجنبية

الغزال

وقد تم هذا الأفعال قريبا جداً ..  
فيوت الي كنور غزال رشيد رئيس جمعية  
انصار التمثيل والسبنا .. التمثيل إلى الأبد  
قد جلس الي كنور في الأسر مع تافى  
يشكو الي الاستاذ لكي طيفات كرسات  
التمثيل يصح عليه وقته .. ويا أمي تانا  
مع عمله كطبيب ..

والواقع أن التمثيل سوف يفسد الي كنور  
لو ندرأ به هذا وتركه الجمعية التي خدم فيها  
التمثيل بكل قوته .. في حين أنه يستطيع أن  
يقول ان حصل موفق لو علم وقته بنية  
مطلوبة من الجمعية .. ومحمد

المبير

بذكر القراء أن السبور موسولني كان  
قد وضع مبرحة عن تافين .. وقصائني  
أخيرا الآداب يوسف أندرس من برحتها  
ولسبها ما تشكأت فرقة العاد المتطين  
في قبول هذه الرواية .. فعملها مؤلفها إلى  
جمعية أنصار التمثيل وكذا الاتفاق بتمهاتها  
على تمثيلها ..

تكون مناهة قوية لطفة الرقص العربي  
وعز الرقة أمية عند ..  
وذا في رقص النطن .. الذي خل جوه  
لراقصات من سلس وطالع إلى شيعر ميلاتها  
العزوات ..

قر فاني

الراقصة سارة عسوسة صالات الرقص  
.. لما ذا كرهت قوية .. حرة الي ترحه أن  
بيا عندما انتفعت صالاتها في الاستكسرة  
مع طعية حمود استطاعت بفضل منه  
الذاكرة أن تلقي كل مؤنولوجيات بدعة  
وتلج استكشافها .. وذا طفر بيا بعد  
ذلك بفضل ذاكرة الراقصة السهرية  
واستغلت عنها ..  
وخرجت بنية إسرائيل نجحت عن



الراقصة سهرية

تزوج  
والعروسة من السيدة زوزو حدى  
الحكيم التي تزوجت الحاي مصطفى حتى  
في الأسبوع الثاني ..

ولم يكن الزواج من أجل سواه عيون  
الحاج .. أو من أجل مسرح برغايا  
النفس .. ولكن أسباب الزواج كانت  
البدعة ..

وقد تدعش أنت وتسامل عن علاقة  
المن بهذا الزواج .. ولكن يزخر لك  
من جيد ذلك القانون الذي سنه حكومة  
السلطان وموطني بعدم دخول التملات  
لتعريفات غير الزوجات

وأصبحنا نرى منذ ذلك اليوم أكثر من  
لذاج صوري يتم بين مثلي ومثلات كل  
فرقة تنوي الرحيل إلى فلسطين .. وفي  
هذه الحالة يعاني مدير الفرقة صعوبات كثيرة  
في التوفيق بين أسبابه في الحلال ويعاول بمك  
النس .. فن التمثيل .. إلى شيعر تافين شرعي ..

معلم الرقص

ومعلم الرقص هذا .. هو أسد  
سهرية .. الراقصة التي انضمت الرقص  
منه شهور لتجس إلى باركث الوفاة  
لترجيب بالرائي السكرام ..

وقد قررت سهرية بعد استشارة المعلم  
السابق الذكر .. واصحابه بغير الأقرب  
التي أصبحت تؤذيها بهارة عظيمة .. قررت  
العودة إلى صالات بدعة .. لرقص بطريقة  
تلقف بها راقصات آخر فرقة استوردتها  
بربعة من الخارج .. وفي الوقت نفسه



التي هي من صنع شركة مصر للصناعات الكيماوية  
 في مدينة حلوان بمصر

في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر  
 في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر  
 في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر  
 في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

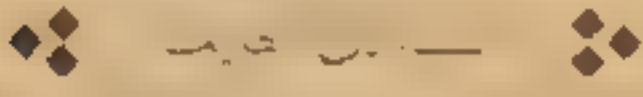


في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر  
 في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر  
 في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر  
 في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

# شركة بيع المصنوعات المصرية



في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

## صنع شركات ————— ك مصر

في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر

## مخ ————— لات الشركة

في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر  
 في سنة ١٩٣٥ م في مدينة حلوان بمصر



في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...



في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...

في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...

في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...

في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...

في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...  
 في هذا اليوم قرشا...

اقتصد اليوم قرشا...

نعك في مستقبلك

وربما عاد اليك بشروة كبيرة

في هذا اليوم قرشا...

شركة مصر للاوراق المالية

في هذا اليوم قرشا...

اعمل لمستقبلك



# روحی از دهن

فرستاد که آمد و در عین  
 خدا بجز آن شمس منکوب

و موضوع و لامعه اما احتمال فلا  
 لأن هذا الخیم پس به من اتمیل شده  
 و خصوصاً شخصی فی الزمانه لأن مدی  
 استرو لم یضد موافق آخر ب  
 احقر بحکم

لهود فی اما و ان اهل ای عیود  
 استند ان ای ضد توریق میر ان شمس  
 هر تدبر ال عیر می

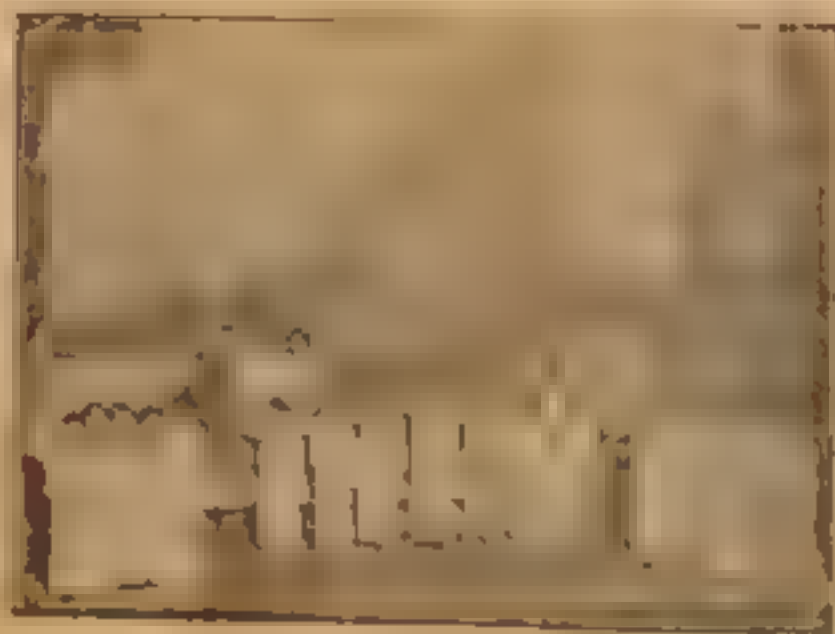
## دال هم شمس



الموسيقى في المدارس المصرية

الأستاذ الدكتور في علم الموسيقى

د. محمد مصطفى كامل













طريق في وسط  
الشمس مجرى من الكبر



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

طاعة أو طاعة الصالح المصطفى  
 و محلات القنارية وجميع عائلاتهم فيها  
 كما أشرف عليها من الصديق والامانة  
 مستصفا في ذلك أحداث الأتالي  
 ...  
 ...  
 ...







بخروج دیوار

المحور - اللغة

لا يجوز عن أمير بن قفط

۳۰ فرس پیدل ۵۰

فرصة رابعة راعى لاشهر في

الرجـ \_\_\_\_\_ امعة

[illegible]



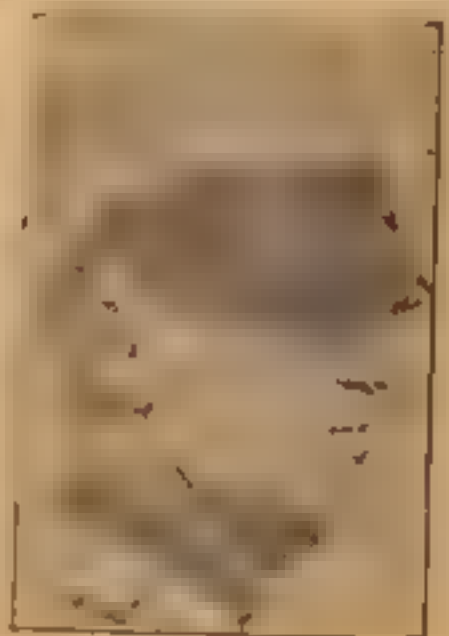




# قُرْآنُ فِي صَحَافَةِ الْعَمَامَةِ



وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ  
يَتَّقُونَ أُولَئِكَ أَرْسَلْنَا  
رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا  
الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لَعَلَّ هُمْ  
يَحْكُمُونَ بِحَسْبِ الْعِلْمِ وَإِذْ  
أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ آلِهِ أَنْ  
اتَّبِعْنِي أَتَّبِعْكُمْ وَأَنِصُّكُمْ  
مِنَ الْعَمَلِ السَّيِّئِ لَعَلَّكُمْ  
تَهْتَدُونَ قَالَ أَتَأْتُونَ  
نُوحًا إِذْ لَا يَمْلِكُ لَكُمْ شَيْئًا  
عَنْ آلِهِ اتَّبِعُوا أَمْرَهُ  
وَلَا تُصِغُوا لِكَلِمِهِ إِنَّه كَانَ  
رَسُولًا مِّنْ رَبِّكُمْ قَالَ مُوسَىٰ  
لَا تُفْتِنَنِي بِهَٰذَا الْغَلْبِ  
بَلِّغْ رَأْيَكَ عَلَىٰ آلِكَ إِنَّهُ  
يَنْصَرِفُ عَنْكَ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ  
الْقَوَاعِدَ لِلْبَيْتِ قَالَ إِنَّمَا  
أَبْنَيْتُ هَٰذَا الْبَيْتَ لِلْعَالَمِينَ  
وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَىٰ الزَّكَاةَ  
وَأَبْرَأَ الْبَيْتَ لِلْعَالَمِينَ  
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ إِنِّي أُفِيكُ  
الْعَالَمِينَ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي  
إِسْمًا حَسَنًا إِنَّهُ لَمِنَ الْمُحْسِنِينَ  
فَجَعَلْنَاهُ إِسْمَ إِبْرَاهِيمَ  
وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَىٰ الزَّكَاةَ  
وَأَبْرَأَ الْبَيْتَ لِلْعَالَمِينَ  
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ إِنِّي أُفِيكُ  
الْعَالَمِينَ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي  
إِسْمًا حَسَنًا إِنَّهُ لَمِنَ الْمُحْسِنِينَ  
فَجَعَلْنَاهُ إِسْمَ إِبْرَاهِيمَ  
وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَىٰ الزَّكَاةَ  
وَأَبْرَأَ الْبَيْتَ لِلْعَالَمِينَ





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

البريد

# موزار

نحت علی حایه نحت صو. حیدر

عمر علی





[illegible]

42, 43, 44, 45, 46

بد خط من القمحه و .

جیسا کہ مذکور ہے

هتتمده ڪٿي به ڏسجي

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

10

10

2 4

1900

4. 100

1

154

— 24 —

أحدث

أرياء فصل الحبيب

تمجلات

# صيدناوی

فصل من كتاب الفخامة

پان شعر (سب) احمدیہ مدرسہ احمدیہ

— 34 —

[illegible]





الأغلاذات في لائرا الجافعية

بمبار بشارا راسا

ببورج خوري

مكتبة الادب والناس العصرية

٣ صدرت ابراهيم باشا . ( الادب )

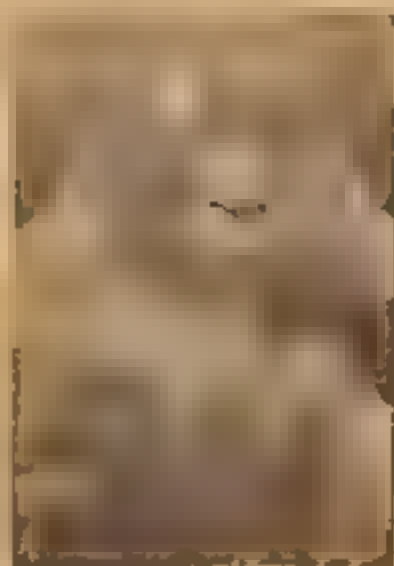
تليفون رقم ٤٣٠٢٨



# ماددا فعت لهور ليوود لکوا اکريا کلارک حالي و دورہ الثابته

عمره ١٥

ماددا فعت لهور ليوود لکوا اکريا  
کلارک حالي و دورہ الثابته  
عمره ١٥



دا مرقص .. یا محابین .. الرقص

سوار و شارس









[illegible]

صالة ترتیبہ و انصاف و رشدی

$\therefore \angle A = \angle A'$



— 20 —

1. 1. 1.

THE

LIBRARY OF THE

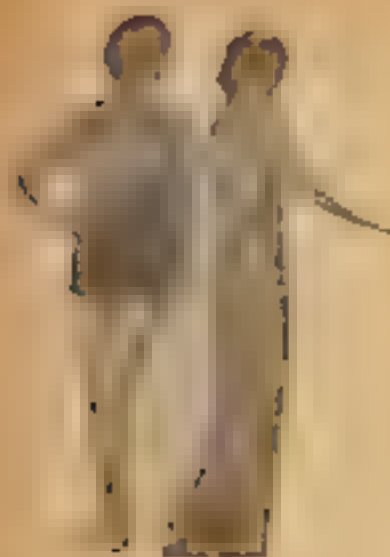
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ANN ARBOR, MICH.

1968

مجلس شورای ملی

حفلات الوداع قبل سفر الفرقة



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A dark binding edge is visible on the left side.



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



# في عار المودة

عبد الله بن عبد الله

في عار المودة  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله



في عار المودة  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله

في عار المودة  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله

في عار المودة  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله

في عار المودة  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله  
عبد الله بن عبد الله

فہمہ لکھنؤ

[illegible]

ایفیلین

المقام العاشر في ذكر حرم من حرمين

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





الألعاب الرياضية —

۱۴۱

[illegible][illegible][illegible]

أولاً ولا تحرمه بك  
عنه لأنه في أحد من  
أمره لك من غير الله  
فمنه من الله  
فمنه من الله  
فمنه من الله

— 444 —

منه و قومه

24 250 4 1500

«**مجلس اربعه عشر**»

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

۱۰۰۰  
 ۹۰۰  
 ۸۰۰  
 ۷۰۰  
 ۶۰۰  
 ۵۰۰  
 ۴۰۰  
 ۳۰۰  
 ۲۰۰  
 ۱۰۰  
 ۰

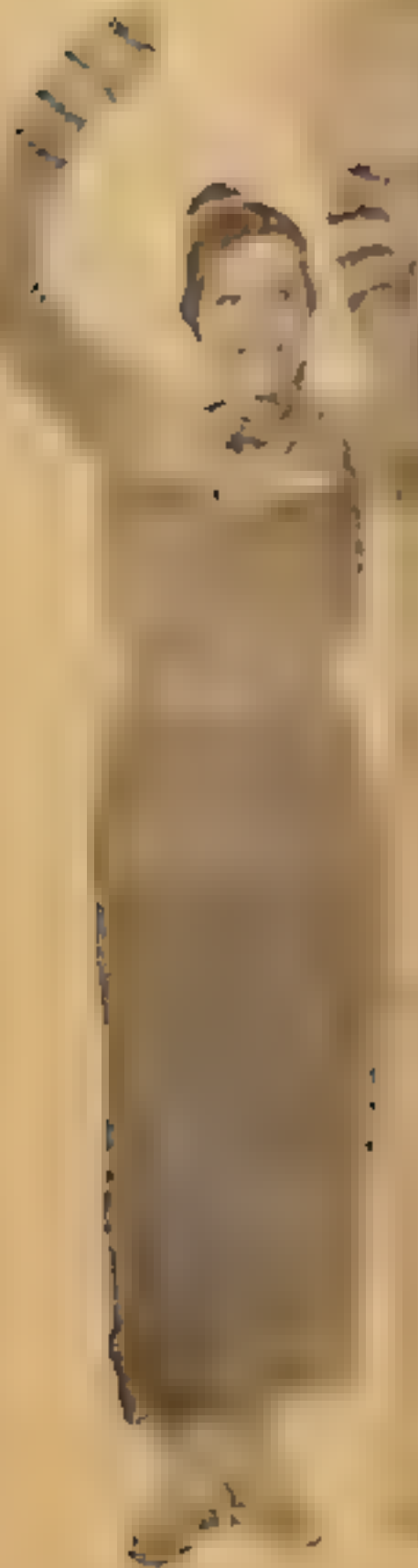
[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \Rightarrow \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \Rightarrow \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \Rightarrow \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 $\frac{1}{256} \Rightarrow \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$   
 $\frac{1}{65536} \Rightarrow \frac{1}{65536} \cdot \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$   
 $\frac{1}{4294967296} \Rightarrow \frac{1}{4294967296} \cdot \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{18446744073709551616}$   
 $\frac{1}{18446744073709551616} \Rightarrow \frac{1}{18446744073709551616} \cdot \frac{1}{18446744073709551616} = \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

# اخځېدار پښتانه



...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...

...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...

...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...

...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 دې ډېر ښه څه ښه څه ښه  
 ...

— ۱۰۰ —

22

مسرحی جامعہ فی الحارج

طبعة سنة ثامن

*[Faint, illegible handwritten notes]*

— 42 —















# مؤلف (انصار المصطفى) اور اسرار الوردی برہبر ال (

الشاعر الفرنسي الادب روبرت نچال ... حسن اصمرب!

مؤلف

مؤلف (انصار المصطفى) اور اسرار الوردی برہبر ال (الشاعر الفرنسي الادب روبرت نچال ... حسن اصمرب! مؤلف

مؤلف (انصار المصطفى) اور اسرار الوردی برہبر ال (الشاعر الفرنسي الادب روبرت نچال ... حسن اصمرب! مؤلف



مؤلف (انصار المصطفى) اور اسرار الوردی برہبر ال (الشاعر الفرنسي الادب روبرت نچال ... حسن اصمرب! مؤلف

[illegible]

١٥ يونية

اسدوا حبا ابوہم موعود

انه استئناف المحدث بعد طول العهد

۱۰۰۰ کی قیمت پر

بَاخِرَةٌ النِّيَّةِ

احمد و علاءکم من لا۔ مر مر کر اشرکہ خرد من مصر مصرہ و فریم الاسکندہ مصرہ من مصر  
و مکتب مصر مصرہ و مکتب مصر مصرہ و مکتب مصر مصرہ و مکتب مصر مصرہ و مکتب مصر مصرہ









محمدي في ٢٠ محرم الحرام  
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لـ ١٩٢٦ م  
بمدينة دمشق

[illegible][illegible]



مأساة المحيط الهادئ الجنوبي

مخارة يضطرونهم الخوع الى دفع رسلهم واكله

[illegible]

على ذلك فيا حظرا عديم الكاس .  
 اي انما كذا . بتمه القتل . وعلى الرعم  
 ان المص قد مارس في محام كهم قد حكوا  
 عليهما بالاعدام

[illegible]



1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into three columns.

2. The second part of the document is a table with three columns. The first column contains names, the second column contains numbers, and the third column contains a date. The names are written in a cursive script, and the numbers and dates are written in a simple, bold font.

3. The third part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into three columns.

4. The fourth part of the document is a table with three columns. The first column contains names, the second column contains numbers, and the third column contains a date. The names are written in a cursive script, and the numbers and dates are written in a simple, bold font.

5. The fifth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into three columns.

6. The sixth part of the document is a table with three columns. The first column contains names, the second column contains numbers, and the third column contains a date. The names are written in a cursive script, and the numbers and dates are written in a simple, bold font.

7. The seventh part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into three columns.

8. The eighth part of the document is a table with three columns. The first column contains names, the second column contains numbers, and the third column contains a date. The names are written in a cursive script, and the numbers and dates are written in a simple, bold font.

9. The ninth part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is organized into three columns.

10. The tenth part of the document is a table with three columns. The first column contains names, the second column contains numbers, and the third column contains a date. The names are written in a cursive script, and the numbers and dates are written in a simple, bold font.

م القوس الى سرقهلا كان فبحر العراق...  
مافاش الارض من دى من شفاء ومافيه...  
دى قدام م السرقه اتى سامعه م السرقه...  
اللى كان يسجن فيها لولا وجوزى نجاه...  
تعالى شوقى... شوقى الجواب اتى ابوكى...  
يعترف فيه بكل حاجه...

ومدت عطيات بصرها الى الخطاب...  
كان بخط ايبا... لم يكن هناك شك فى...  
ذلك ولم صغرة الخطاب... ولون اللد...  
البافت الشاحب... بل أن بعض الخلق...  
اللى جئت فى سباق الخطاب قد اعدت ابرقا...  
على أن يستعملها فى أحاديثه ورسائله...  
وأطرفت عطيات برأسها الى الأرض...  
أحست كأنها طعت بسكين شوية حادة...  
فى صميم عزمها واقنعا... انها اية لى...  
والدمع الدم حرا الى رأسها... فكثرت فى...  
أن يسكن وليكنها تكثرت أنها لم تعرف...  
السكاه من قبل...

ومرت بالقاء للسكينة فزجيرة وتردد...  
لم ترم بها قط... واشتدت لطفه حتم ذلك...  
فأدات تقول...

... أأ بارقه ان الباشا مرشح...  
لمجلس الشيوخ... المراد كلها بشككم منه...  
ويشتر صورة... وحسبنا يقول الباشا راج...  
والباشا به والباشا اتبعه من طرفه لمين...  
ولايه... انا انا حاكم الناس كلها من هو...  
على باشا البحرى... الجواب ده معلى...  
كتابه قوى...

وارتجف جسم عطيات كأنها تقاد الى...  
مشقة... وقد كرت القضيعة التى سوف...  
تؤت سمعة... وياومضت الى أيدانها فاهمعة...  
تعرف... يمكن أن... بعده شرم من ذلك...  
الخطاب فى إحدى الصحف الخيرية العارضة...  
لأيبا... لقد كان السلاح الذى تلوح به...  
لك المرأة هائلا...

ورفعت عطيات رأسها بعد قليل ثم قالت...  
فى لحظة تحدثت أن تصيد فيها كل عزمها...  
واقنعا...

... طيب... اتى باوزه ايه دلوقت...  
بالطيفه هانم...

... باوزمات نسبي فؤاد لى... من غير...  
مايقم اتى حيث لك ولا كملك... اذا فهم...  
حاجة شعا مش حياخت البت... ولذا هي...  
فبست برنجه مش حترقى تأخده...  
روفيه بنت مصلة ونحسها عزيزة ذك...  
مش حترقى أبدا تأخذ فؤادها عرفت أن...  
أنا الى حيث لك بالمعاقبة... من فاعلمانه...  
يعبها ويجوزاه على حب...

... والجواب ده...  
... يوم ما يكتب كتاب البت...  
وشرفى أنا... والرحوم جوزى فى يومه...  
حاجت لك الجواب لحاية عندك...  
لنقطيه... ترميه فى البحر... الخلى فيه الى...  
اتى باوزه تعليله...  
... طيب... أنا حاكم فؤاد...  
الفضل بأه...

ومدت الطيفه هانم يابها ثم بادرت...  
المرقا... ووقفت عطيات وهدمها تشرف...  
على القيل... وعلى الدرج الرخاس الذى...  
وقفت عنده لأول مرة رأته فيها فؤاد...  
وتناولت ورقة صغيرة ثم هبطت الدرج...  
الصعد فى بطء قاس الى أن مست قدمها...  
أرض المديحة فمذات على مسد الدرج...  
ثم كبت هذه الكلمة...

جوزى الدكتور باور...  
أفكر ان رما لك الرقعة... ولكنى اتد...  
أنا شاركت بأى لاأستطيع أن أروى ك...  
مرصد من وأزود أن اعرفى ان أروى...  
لأول مرة أرى أن أرى... فى ان لم استلم...  
أن أفرك اليوم فى الوضوء أشرفى على...  
ساعتين السارة... ان شقة طامحة الى الاسكندرية...  
لألقى أن يكون أن أرفى فى أن أرفى أولم...  
مت ذلك بعد الآن...

... طيب...  
ثم وضعت الكلمة داخل مطررف...  
واستدعت عطيات خادما العجوز... فاعطته...  
الرسالة وطلبت اليه أن يحطبها الى الدكتور...  
فؤاد... وبخبره أنها سافرت...

الى الاسكندرية

والقضى عام على ذلك...  
وحدث فى صباح إحدى أيام مايو...  
الأخيرة أن كانت عطيات جالسة فى شرفة...  
مقلا الكبير بجليسوتولو غلرا بعض...  
الصحف القديمة وفى مرتبة نوباً أسود...  
كان قد القضى شهران على وفاة والدها...  
الرحوم على باشا البحرى وبنا على الخطب...  
الخربة عزت على خبر خامس بخطوبة...  
الدكتور فؤاد شاكر طيب مركز شريف...  
على الأاسة كريمة الرحوم عبد المصوم...  
الغنى سلام... فرأت عطيات الخبر...  
كأنها تقرأ قصة خيالية... كانت سابعة...  
فى أحلام القاضى الخيل الذى عاشه مع...  
فؤادى حبيبته المزل السكير بالياق...  
البارود... وأدات قراءة الخبر عذموات...  
لم تكن قد طلت خبر قبل فؤاد الى...  
مركز شريف... وحاجت منها القاعة الى...  
خريطة قديمه كان يحفظها والدها...  
الرحوم... وانتقل بصرها سرا عين أياى...  
البارود وشريف والاسكندرية...

وفجأة دخل الخادم القروى العجوز...  
الذى انقل بعدها الباشا الى الاسكندرية...  
يقول...

... روفيه بنت مت لطفه هانم جارتا...  
فى العزم باوزة غلابى حضرى...  
ودعشت عطيات لذلك... وليكنها لم...  
لمت أن عرفت كل شيء... عرفت أن...  
روفيه قد قدمت اليها لأن والدتها توفيت...  
بعد أن ظلت تعانى ألم الحى مدة طويلة...  
وأنها استطاعت أن تهم من هذا إنها شيئا...  
لم تكن قد عرفته من قبل... فبست أن أمها...  
قد ذهبت الى منزل على باشا البحرى وقالت...  
أخته واقفت معها على أمر خاص بالدكتور...  
فؤاد... وعمدت روفيه بعد ذلك الى البحث...  
فى أدراج والدتها حتى عثرت على الخطاب...  
الذى كتبه الرحوم على البحرى الى والدها...



واللحقت بلى والله! أن تصارحها بكل شيء  
تصارحها... ولست أكذب حتى بعد الإعلان  
خطوبتها لئلا أدب أن تغيب الزواج به  
على أساس ذلك الغش... لكذبت لظن أنك  
تحبها وبعدها فلما انكشف لما كفى ذلك أسرعت  
إلى الحضور... وسألتها عذبات...

[illegible]

— انى بعمل ايم ياروفيه ؟

— ما عيشي ... أنا يا سيب لك مؤام  
المؤام ... هو بعيت ... أنا عارقه ...  
بعيت جدا ... لغيري ما بعيلتي كده ...  
الثلاث دوقت من لانيه جواز ... وعلقوا  
الرجاله من اسواتهم وبنفسهم ... ولكن  
أنا ما بعيلتي كده أبدا ... — وماتت عطبات  
في صوت بك  
— أظن ما جكرهين موت دلوكت  
لبرودا

— لا... يا حبيبتي كثير... ولكن  
مروك يا اخي وقيل ان تم كتابتها اسرعت  
بالخروج والدموع تغضها...

ایسے کیا؟

في ليل تلك اليوم بقيت العذبان ...  
أعطيت وردويه ساهرين حتى الصباح  
تسهران في رجل واحد ... كانت

الماتن لعماد... وكلامها صحت نصيحة  
... .

لقد أحب مرأتان روية لدهانها وحشيتها  
رجالها الهائمين الحنون ، وأحب عطياتها  
أثارة جمالها الساحل المذهب في روعة الشام  
من أصعاب متأرجح جارحة ، فلما صار حبه  
أنهائي تم وجهه عاد إلى روية لكي تشاركه  
الحب إلى منزل عادي ، ولكني لكون أنا  
لأولاده . ثم تنى أخيراً أثبت  
عطيات صمدار فست به انما كانت دموعه  
لل ذلك الحظة التي لسكرت فيها لعله عام

تحریر: محمد رفیع

المختار. واختار الفهرست على تصحيحه من قبل الطبري

١٠٠٠

فما هي العبرة التي عبرتني والتي أريد أن يشترك فيها القارئ  
معني في مقالي ولعلهم من الدول من اصحاب الردود التي توافني بالرد  
او قلده. يشترك بموت اشهر في الجامعة

أوله في يوم الثلاثاء ٢٢ أيار سنة ١٩٤٤  
من الساعة ٤ أو ٥ حتى صباحا بعدد والأيام  
الثانية بتأدية الأقساط مكررا أو ترجع صياح  
المصنوع وراثة قول وعدد من السلع وأشياء  
متركة ملك كميل محمد محمد كامل المزارع من  
القاحية كملط حطير صاحب المزرعة محمد محمود  
بنها بصر وقام ليبلغ ١٣٣٣٣٣٣٣ ج بخلاف  
الغشور وما يستحقه لنادا القمح كمن ١٧٩٩ سنة  
١٩٣٣ - ١٩٣٣ سنة ١٩٣٣ كل أسبوع  
بغلي رالحب الشراء المقتضون

في يوم الأربعاء ٢٢ مايو سنة ١٩٤٤ من  
الساعة ٤ إفراكي صباحا وما بعدها بغير  
أسوان والأيام التالية صباحا لغرض  
بالخضرة ملك حسن محمد علي الشحات من  
أسوان غاديا للعسكر ٢١٧ سنة ١٩٣٤  
وفاء إلى ٢١٧ فرس خلال الفترة  
كطلب الست بوجه عبد مطوح من  
حظا على راجب الشراء المظنور

في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٢٤  
 في أورتكي صياغة ثانية فقط وفي نفس  
 اليوم سوق فقط للعموم افتتحت أعمال  
 صياح أردب شعر ملك موسى حندي  
 تمام من الثانية وفاة شيخ ٢٠ ربيع  
 خلاف النشر كغالب خبره القدي عزت بس  
 هناك للحكم في ٢٢٧٩ سنة ١٣٤٤  
 فعل راجع الشراء المصور

في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٥١م  
 في المبنى الجديد في شارع  
 ميت بخاروي يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٥١م  
 شلتون انا في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٥١م  
 وخلال ذلك جهاد ططاوي حشاوي  
 وآخر من الفاحية كطاب عبد العزيز محمد  
 الامون بيتا الفصح ووافد المبلغ ٥٥٥١ فرنس  
 خلاص الشتر  
 نعل رالحب الشراء الحضور



أنه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا حزب الفتن  
سياموش وأردر موضعين بمحضر  
الحجراتك عثمان محمد أبو الفتن من الناحية  
لغانا للحكم ن ٧٩٠ سنة ١٩٣٤ مبروط  
وقد بلغ ٨٨٢ قرش خلاف النشر بناء على  
طلب شغل عبد القادي من دقياط  
فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية الشراعية نج  
مركزنا ويوم الأربعاء ٣٠ منه سوق دشتا  
المعوم سياموش زراعة نج ملك على محمود  
حسن ممام بالناحية لغانا للحكم ن ٢٢٩٨  
سنة ١٩٣٦ وقد بلغ ١٥٢٨ قرش صباح  
خلاف النشر كطلب الشيخ حسن عبد الفتن  
الناحية نجنا فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في يوم الأحد الموافق ٢٠ عشرون  
مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا  
بكرة اولاد محمد نج بيج مرصطر اسويوط  
والأيام التالية سياموش زراعة فطن لغانا  
للحكم ن ٢٢٤٨ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ١٥٠٠  
من الناحية وقد بلغ ١٥٠٠ خلاف ما يستجد  
بناء على طلب الشيخ اسماعيل محمد طه  
عمدة جزيرة بيج  
لن لا رقة في الشري عليه المحصور

أنه في يوم الأحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية جزيرة  
شندويل وفي يوم السبت ٢٨ منه سوق جزيرة  
شندويل سياموش أردب ونصف أدرة ملك محمد  
عبد اللاه عميرة الكبير من الناحية وقد بلغ ٦٤  
قرش بأجرة النشر لغانا لغانة لزوم ن ١٣٤  
سنة ١٩٣٤ كطلب قمر كتاب محكمة سوحاج  
الاعلية فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا واليوم التالي بعد بقميش  
عليه سياموش زراعة بصل وخص ملك  
عليه بن شندويل آخر من الناحية تنفيذ الحكم  
ن ٨٩٥ سنة ١٩٣٣ وقد بلغ ٨٩٩٩ قرش  
خلاف النشر كطلب صالح اقتدى احمد  
جافين بأصوان  
فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية شامش  
الشرقي مركز أجا وبرام بالاحية مركز أجا  
دقيقه سياموش زراعة فطح ملك السيد فرج  
العباس من الناحية بناء على طلب السيد  
ارافيم السيد زهران من الناحية لغانا للحكم  
ن ٨٩ سنة ١٩٣٣ وقد بلغ ٧٢٠ بليم و  
وه جنة خلاف النشر

فعلي راجب الشراء المحصور  
محلس حسي مديرية لقا  
أنه في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية الجيدات  
ويوم ٣١ منه سوق لقا سياموش أسيام  
ميت بالمحضر ملك التت ايراده ديمري  
من الناحية وقد بلغ ٢٠٠ قرش ليدقة الغرامة  
الحكوم بيا واجرن النشر  
كطلب مجلس حسي مديرية لقا  
فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة  
٨ افرنكي صباحا بالاحية القوطية وجارة  
الحواجات قسم التوسمكي  
سياموش مقولات ملك توفيق احمد  
حفظه والتت شيفه محمد كطلب حفرة  
صاحب القاني محمد نجيب الغرالي بشتا

## الجامع

مكة مصرية اسبوعية

صاحب القبة ورئيس تحريرها والشراء

محمد محمود الجمل المحامي

الجنس ١٧ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ٩٢٠ السنة ١٩٣٤

ن من العدد ١٠ ملفات

الاقتضاء السنوي ٥٠ قرشا

ومدة قرش خارج المطبع

أورد بيقار ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون ٢٨-٤٣

صفته وزير الاولاد وداخر على وقت  
عبدالحاج الجومري تنفيذ الحكم الصادر بارج  
٩ - ١١ - ١٩٣٣ من محكمة التوسمكي الاعلية  
وقد بلغ ٢٧ م ٢٩ جنية بخلاف ما  
يستجد فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في يوم ٢٣ و ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا ببيت حشا ويوم ٢٨  
مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بسوق القويوب  
سالم سياموش المواقف لينة بالمحضر علي صبح  
حسن بالناحية لغانا لغانة لزوم على القصب  
ن ٨١ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ٤٤٠ م ٢٠ ورج خلاف  
النشر بناء على طلب قمر كتاب محكمة الجزيرة  
الاعلية فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في الأحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمراس  
وفي يوم الخميس ٢٤ منه سوق داورات  
أرمنت سياموش لمره ميه بمحضر الحجراتك  
عادل محمود احمد الزارع بالناحية لغانا للحكم  
الصادر ن ١٥٠٩ سنة ١٩٣٤ جزيه الاقصر  
وقد بلغ ١٧٤ قرش صباح باقية أجرة النشر  
كطلب أبو الوفا عبد القليل الحاجر  
بالناحية فعلي راجب الشراء المحصور

أنه في يوم الأحد ٢٠ مايو سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية لقا  
لزم الحال بالسبب رج حسب ن ١٠٣  
قسم بولاق بميدان الشيخ سعيد سياموش  
مقولات ملك يوسف ميم لغانا للحكم ن ١٣  
سنة ١٩٣٤ وقد بلغ ١٢٠ قرش صباح بخلاف  
بناء على طلب الاسفل محمد لهن سيف  
الناحية

فعلي راجب الشراء المحصور  
أنه في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاحية بيت الثلاث  
مركز غنوف سياموش محصول زراعة لغانة ملك  
السيد مقصب حساني البت وآخرين من  
الناحية كطلب زكي محمود راشد بالناحية وقد  
بلغ ٣٠١ قرش خلاف النشر لغانا للحكم  
ن ٦٣٠٨ سنة ١٩٣٣  
فعلي راجب الشراء المحصور



# سينما تريو مف (النصر)

شارع عماد الدين شيلون - ٥٩٦٩٥

إهداء من يوم الثلاثاء ١٥ مايو لغاية الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٦٥

روجرام مدثر - روايات مستحرجات في روجرام واحد - أفري مجموعة منسقين لمسرح التروكة

برموانت العظيمة أربعة عشر كوكبا مشتركون في هذا الروجرام للمسرح

الرواية الأولى انسجام زائد (اللائق الساهرة) بالاشتراك مع أرفطاميلون الإلهام

أول رواية موسيقية غنائية لمنسقين التروكة روجرام العظيمة بالاشتراك

## مع المغني الأمريكي بنج كروسي ويساعده جاك اوكي

فد سبارك - هاري جرين - ليليان تشان - مكس بالمر

رواية غرامية استعراضية موسيقية غنائية بمناظر الرقص الدفء

## الباخرة الفاخرة (حياة غانية على باخرة)



للجميع الساطعين

جورج برات - وزينا جوهان

الاشتراك مع

فرمان اسبرن ... ليس هوانت طير السعال

أفري تيت

رواية مدبره ، دراسة الحياة - الموال

الأفكار التي تدير بطريرق العالم - رواية

أفري تيت من المناظر الخلابة والممثل للفن

حب ، صراع الحقيقة ، فرح ، لغة القدر ،

تريف الواجب ، الغيبة ، وفاة الضمير ،

رواية لابد للجميع من مشاهدتها